

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-04 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, settore scientifico-disciplinare PHIL-04/A - Estetica presso il Dipartimento di Studi Storici "Federico Chabod" (avviso bando pubblicato sulla G.U. n.9 del 31/01/2025) Codice concorso 5687

FEDERICA CAVALETTI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CAVALETTI
NOME	FEDERICA
DATA DI NASCITA	08/08/1992
NAZIONALITÀ	ITALIANA
E-MAIL	federica.cavaletti@unimi.it
ORCID	0000-0003-4182-6995

TITOLI DI STUDIO

Ottobre 2016 - Aprile 2020
Università Cattolica del Sacro Cuore | Milano
Dottorato di Ricerca conseguito cum laude in Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità (curriculum: Culture della comunicazione, media e arti dello spettacolo)
Nel progetto PRIN "Perception, Performativity, and Cognitive Sciences" - SH4 - P.I Antonino Pennisi.
Tesi: "Cinema as a Time Lab: a Theoretical, Methodological, and Empirical Exploration of Time Perception in Cinema". Tutor: Ruggero Eugeni
Agosto 2018 - Febbraio 2019: periodo di ricerca presso Interacting Minds Centre - Aarhus University
Settembre 2019: consegna tesi | Novembre 2019: valutazione (nessuna modifica) | Aprile 2020: discussione

Settembre 2014 - Giugno 2016
Università degli Studi di Milano | Milano |
Laurea Magistrale in Lettere Moderne - 110/110 e lode
Tesi in Estetica: "A me gli occhi: la dialettica degli sguardi nell'esperienza cinematografica". Tutor: Andrea Pinotti
Attività extra-curricolari: frequenza regolare a due cicli annuali del Seminario di Filosofia dell'Immagine

Settembre 2011 - Giugno 2014
Università degli Studi di Milano | Milano
Laurea Triennale in Lettere - 110/110 e lode
Tesi in Estetica: "La 'quarta parete' a partire dall'estetica di Bertolt Brecht". Tutor: Andrea Pinotti

Formazione dottorale e post-dottorale complementare

Ottobre 2024
Direzione Performance, Assicurazione Qualità, Valutazione e Politiche di Open Science
Università degli Studi di Milano - Online
Webinar "Come stilare un Data Management Plan (DMP) FAIR compliant"
Contenuti: Illustrazione dei principi FAIR; indicazioni per la stesura di un efficace DMP

Dicembre 2019

Fastweb Digital Academy - Milano

Corso "Introduzione al linguaggio R"

Contenuti: Oggetti di R (vettori, matrici, array, liste); statistiche di base in R (tabelle e grafici); relazione tra variabili (associazione e regressione); R e social media analysis (introduzione)

Agosto 2018

The National Institute of Health (NIH) Office of Extramural Research

Corso online "Protecting Human Research Participants"

Contenuti: Storia, regolamentazione attuale e principi etici della ricerca su soggetti umani

Maggio 2018

Trainer: Claire Petitmengin (Institut Mines- Télécom, Archives Husserl) - Parigi

Corso "Micro-Phenomenological Interview Training"

Contenuti: Fondamenti teorici di un metodo di indagine dell'esperienza in prima persona di ispirazione fenomenologica (micro-fenomenologia) ed esercitazioni pratiche volte all'applicazione del metodo stesso

Luglio - Agosto 2017

ECREA (European Communication Research and Education Association) - Milano

European Media and Communication Doctoral Summer School

Contenuti: Lezioni frontali su temi legati ai media e alla comunicazione; workshop di supporto allo svolgimento e alla presentazione della ricerca di dottorato

POSIZIONI ACCADEMICHE RICOPERTE

Assegni di ricerca post-dottorale

Università degli Studi di Milano | Agosto 2024 - Oggi:

Assegnista di ricerca post-doc (tipo B) in Estetica

Nel progetto ERC POC (Proof of Concept) "TIMELAPSE. A VR application for speeding up time passage during chemotherapy" (Horizon Europe - Call ERC-2023-POC).

Università degli Studi di Milano | Agosto 2020 - Luglio 2024:

Assegnista di ricerca post-doc (tipo B) in Estetica

Nel progetto ERC Advanced Grant "AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images" - SH5 - P.I. Andrea Pinotti.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Abilitazione scientifica

06/11/2024: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (scadenza 06/11/2036).

Finanziamenti da bandi competitivi

20/02/2025: AIAS-AUFF Fellowship presso Aarhus Institute of Advanced Studies (AIAS)

Ranking top 10 / 390 application. Fellowship di 23 mesi per ricercatori e ricercatrici tra 2 e 10 anni dal conseguimento del dottorato, per la proposta di progetto "Improving Neurodiverse Cooperation in Academic Research: A Study on (Shared) Time Experience".

12/04/2018: AUFF (Aarhus University Research Foundation) - Visiting PhD students' grant

Borsa di studio per 5 mesi di ricerca presso Interacting Minds Centre - Aarhus University

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

Agosto 2024 - Oggi:

Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca e Head of Research Unit al progetto ERC POC (Proof of Concept) "TIMELAPSE. A VR application for speeding up time passage during chemotherapy" (Horizon Europe - Call ERC-2023-POC), finalizzato a creare e testare un'applicazione in realtà virtuale (VR) volta ad accelerare la percezione soggettiva del tempo durante la chemioterapia

Responsabilità: Coordinamento della ricerca teorica alla base dello sviluppo del progetto (Fase 1) e delle attività di design partecipativo (Fase 2); supporto nel processo di test (Fase 3) e nella pre-commercializzazione (Fase 5) dell'applicazione VR; gestione dello scambio di informazioni tra i partner: Unimi (Research Unit); studio di produzione VR Khora, basato a Copenhagen (Industrial Division); Unimib - Fondazione IRCCS San Gerardo dei Tintori (Clinical Division).

Agosto 2020 - Luglio 2024:

Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca post-doc al progetto ERC Advanced Grant "AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images" - SH5

Temi di ricerca: estetica e fenomenologia dell'esperienza della realtà virtuale; applicazioni professionali della realtà virtuale (es. medicina, salute mentale); percezione del corpo e vergogna nel mediascape contemporaneo

2019 - Oggi:

Co-titolarità del progetto "A micro-phenomenological exploration of time-perception tasks" (insieme a Katrin Heimann e come parte dei "Clinical and therapeutic axes" del gruppo "Micro-phenomenology").

Somministrazione e analisi di interviste micro-fenomenologiche volte a una migliore comprensione dell'esperienza soggettiva del tempo: <https://www.microphenomenology.com/clinical-projects>

Novembre 2018 - Dicembre 2018:

Partecipazione in qualità di research assistant alla ricerca "Ethnographic Film" (Responsabili scientifici Katrin Heimann e Christian Suhr, Interacting Minds Centre, Aarhus University).

Conduzione di interviste micro-fenomenologiche incentrate sull'esperienza soggettiva di specifiche tecniche cinematografiche nel genere documentario (long take, montaggio); utilizzo di tecniche di eye-tracking per il monitoraggio dei movimenti oculari degli spettatori in relazione alle stesse tecniche cinematografiche.

2016-2019:

Partecipazione in qualità di dottoranda al progetto PRIN 2015 "Perception, Performativity and Cognitive Sciences" (Grant number: 2015TM24JS - SH4)

Reclutamento all'interno dell'unità di Milano (Responsabile scientifico Ruggero Eugeni).

Elaborazione teorica e svolgimento di studi sperimentali, basati sull'applicazione di diversi metodi empirici (questionari, neuromodulazione), intorno al tema della percezione soggettiva del tempo nell'esperienza audiovisiva e cinematografica.

Altre attività di ricerca presso qualificati istituti italiani

Febbraio 2018 - Marzo 2018:

Partecipazione alla ricerca "Migrazioni/mediazioni: i media e la comunicazione come risorse per l'inclusione dei migranti" (Ricerca di interesse di Ateneo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore).

Raccolta dati e collaborazione alla costruzione di un database di esperienze e operatori che impieghino i media e la comunicazione per promuovere l'inclusione dei migranti: <https://www.migrations-mediations.com/il-database-della-ricerca/il-database-delle-esperienze-e-degli-operatori/>

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti stranieri

Ottobre 2021 - Gennaio 2022: Visiting Scholar presso Italian Academy for Advanced Studies in America - Columbia University (New York); Supervisor: David Freedberg

Agosto 2018 - Febbraio 2019: Visiting PhD Student presso Interacting Minds Centre - Aarhus University; Supervisors: Andreas Roepstorff, Katrin Heimann

ATTIVITÀ DI RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Organizzazione di conferenze

15/03/2024:

Workshop “Extended Realities in Practice”, evento con tavole rotonde scientifiche e sessioni di prova di esperienze pratiche, insieme a Ilaria Ampollini e Sofia Pirandello

Presentazioni su invito

23-24/01/2025:

“A Better Version of Myself”: Alternative (Virtual) Bodies between Shame and Reappropriation of the Self, (nel panel “Bodily (Mis)Practices in the Age of the Virtual”), presso workshop *Virtual Reality Interfacing Art, Games and Everyday Life*, Ruhr University Bochum

14-17/05/2024:

Chair presso “The Power of Immersion”, panel della Cumulus conference P/REFERENCES OF DESIGN, presso Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, insieme a Ágnes Karolina Bakk e Bálint Szabó

09/04/2024:

“Che cos’è la vergogna oggi? Indagine estesiologica e cultura visuale”, presso il ciclo di seminari *immagini | sguardi | società*, Università di Genova

29/11/2023:

“L’esperienza videoludica dallo schermo alla realtà virtuale: una prospettiva estetica”, presso *Future Videogames 2023 - Game studies: opportunità e sfide*, Biblioteca Salaborsa, Bologna

05/07/2023:

“(Re)negotiating One’s Body in Current Virtual Worlds: A Critical Overview”, presso IPCS research group (Universitat de Barcelona - Universitat Oberta de Catalunya) [evento online]

02/02/2023:

“‘Inside Out’: videogiochi e realtà virtuale per la sensibilizzazione ai disturbi mentali” il corpo e le sue modulazioni tra tecnologie indossabili e realtà virtuale”, presso il workshop *Ecomedia. Industria e creatività tra videogiochi e realtà virtuale*, Università di Roma Sapienza

03/05/2022:

“‘Mi sfugge da tutte le parti’: il corpo e le sue modulazioni tra tecnologie indossabili e realtà virtuale”, presso ciclo di seminari *Cultura visuale del quotidiano. Esperienze Media Linguaggi*, Università degli Studi di Salerno [evento online]

05/12/2021:

“Eye-Contact in VR: a Training Tool for People With Autism Spectrum Disorder?”, (nel panel “Virtual and Augmented Reality. Challenges in Experiencing Alterities”), presso Fifth Annual MA in Film and Media Studies Conference, Columbia University, New York

13/12/2018:

Discussant presso convegno “Adventures of Identity: from the Double to the Avatar”, Institut d’Études Avancées Paris

Presentazioni su selezione basata su peer-review o comitato scientifico

06/06/2024:

“Is VR ‘Colder’ Than We Think? A Pilot Study”, presso SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image) Conference 2024, ELTE University, Budapest.

30/05/2024:

“Lo sguardo come minaccia: teoria e pratiche della vergogna nell’epoca del virtuale / The Gaze as Threat: Theory and Practices of Shame in the Age of the Virtual”, presso XXII Convegno Nazionale SIE (Società Italiana d’Estetica)

06/09/2023:

“No need to fool me. *Wish you Were Here* Beyond Place Illusion and Transparency” (nel panel “An Opaque Transparency: Debunking the Rhetorics of Virtual Reality Documentary”), presso Visible EvidenceXXIX/FilmForumXXX, Udine.

16/06/2023 (insieme a G. Grossi):

“Take Care of Your Digital Self: On the Usage of Virtual Reality in Contemporary Psychotherapy Practices” (nel panel “Caring and Repairing through Audiovisual Images: Films and other Medias for Mental Health 2 - Digital Worlds”), presso NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 20213, University of Oslo

10/11/2022:

“Shields and Shelters. Negotiating one’s Body Between Virtual and Real Worlds”, (nel panel “Changing Avatars, Changing Minds. How Virtual User Representations Shape Who We Are”, con S. Seinfeld) at ZIP-SCENE Conference 2022, Innovation Center of Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest

07/06/2022:

“Tra assenza e presenza: dinamiche di sguardo nella realtà virtuale”, (nel panel “Il senso di presenza negli ambienti virtuali: immagine, sguardo e corporeità”) presso XX Convegno Nazionale SIE (Società Italiana d’Estetica)

21/04/2022 (insieme a A. Costella):

“Richies’ Real Emotions. The Role of Attitudes in Inducing Emotions in Virtual Reality”, presso Presencing Worlds. An-Icon Annual Workshop 2022, Gargnano

18/11/2021:

“Going beyond Oneself: Using Virtual Reality to Overcome Mental Disorders”, (nel panel “Altered States. Virtual Reality and ‘Otherness’”) presso ciclo di seminari Filmer la Sensation, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - École des arts de la Sorbonne - Institut ACTE - École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l’art [evento online]

17/11/2021:

“Transformative Gazes: Meeting the Other’s Gaze in Virtual Reality”, seminario settimanale dei fellow presso Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York

10/06/2021:

“Transformative Gazes: Direct Gaze, Participatory Sense-Making, and Renegotiation of the Self in Virtual Reality”, presso SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image) Conference 2021 [evento online]

09/06/2021:

“Friends Today, Strangers Tomorrow? Assessing the Long-Term Effects of ‘Prosocial’ VR Films”, (nel panel “Beyond Borders. Discussing Empathy and Migration in Virtual Reality”), presso NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2021 [evento online]

26/06/2019 (insieme a R. Eugeni):

“It doesn’t SEEM_IT, but it is. A Neurofilmological Approach to the Subjective Experience of Moving-Image Time”, presso “Prin International Conference - Embodied Creativity: The Role of Performativity”, Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, Bologna

15/06/2019 (insieme a R. Eugeni):

“SEEM_IT: Subjective Experience and Estimation of Moving-Image Time”, presso SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image) Conference 2019, Universität Hamburg

28/11/2018:

“Testing Time Perception in Movies. Some Predictability Issues”, presso conferenza “Worlding the Brain 2018”, Aarhus Institute of Advanced Studies

28/06/2018:

“Time to Act. Experimental Procedures” (nel panel “Tactics of Temporal Engagement in the Audiovisual Experience. A Neurofilmological Approach”) presso NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2018, Universiteit van Amsterdam, Vrije Universiteit Amsterdam and Universiteit Utrecht

04/05/2018 (insieme a G. Grossi):

“Take a DEEP Dreath. Virtual Reality and Real Anxiety”, presso giornata di studi “Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee”, Università degli Studi di Genova

02/11/2017:

“Out of My Mind, Out of your Time: Psychopathological Distortions of Time in Real Life and Xinema”, presso conferenza “Worlding the brain 2017”, Universiteit van Amsterdam

01/04/2017:

“Flow and Interruption in Contemporary Multimedia Journalism: *Clouds over Sidra* and *Refugee Republic*”, presso “XV MAGIS - Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli Studi di Udine

01/03/2015:

“Bucare lo schermo. Lo sguardo in macchina nel cinema”, presso Seminario di Filosofia dell’Immagine, Università degli Studi di Milano.

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

Appartenenza ad associazioni e gruppi di ricerca

2019 - Oggi:

Membership - SIE (Società Italiana di Estetica)

Anni accademici 2017-2020, 2022-2023, 2024-2025

Membership | NECS (European Network for Cinema and Media Studies)

Da giugno 2023:

Membership - NECS Workgroup “Media and Mental Health” (condotto da B. Lameris e M. Berton)

Anni accademici 2017-2021, 2023-2024:

Membership | SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image)

Anni accademici 2019-2022:

Membership - CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

Anno accademico 2020-2021:

Membership | Cognitive Science Society

Appartenenza a comitati scientifici

Gennaio 2024 - Oggi:

Comitato scientifico - Ciclo di seminari Filosofia Inter-Disciplinare (FID) - Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano

Ottobre 2014 - 2018:

Comitato organizzativo | Seminario di Filosofia dell’Immagine | Università degli Studi di Milano

Proposte tematiche, gestione del calendario, gestione della logistica connessa alle trasferte degli speaker invitati

Appartenenza a comitati editoriali e attività di peer-review

Febbraio 2022 - Ottobre 2024:

Journal Manager - "AN-ICON. Studies in Environmental Images" (ISSN: 2785-7433)

Luglio 2020 - Oggi:

Review Editor for "Frontiers in Psychology" (section "Theoretical and Philosophical Psychology") (ISSN: 1664-1078); [classe A per 11/C4]

Aprile 2018 - Oggi:

Comitato editoriale - "L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape" (ISSN: 2421-6496); [classe A per 10/C1]

Luglio 2017 - Oggi:

Comitato editoriale - "Chiasmi International. Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty" (ISSN: 1637-675)

Ottobre 2015 - Oggi:

Comitato editoriale - "piano B - arti e culture visive" (ISSN 2531-9876); [classe A per 10/C1]

2019 - Oggi:

Attività di peer review per (selezione):

- Cyberpsychology: Journal of Psychosocial Research on Cyberspace (ISSN: 1802-7962)
- Imago. Studi di cinema e media (ISSN: 2038-5536)
- Comunicazioni Sociali (ISSN: 0392-8667); [classe A per 10/C1]
- Phenomenology and Mind (ISSN 2239-4028); [classe A per 11/C4]
- Frontiers in Psychology (section "Theoretical and Philosophical Psychology") (ISSN: 1664-1078); [classe A per 11/C4];

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Partecipazione a collegi di dottorato

Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia - Anno accademico 2024/2025 - Oggi

Membro del Collegio docenti del Dottorato in "Arti Visive e Umanesimo Tecnologico"

Coordinamento: Paolo Sacchini.

Corsi e moduli di corso erogati come titolare o co-titolare

Anno accademico 2024/2025

Docente a contratto - Teoria della percezione e psicologia della forma | Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia

45 ore - Corso magistrale in "Arti visive contemporanee" - 6 CFA

Anno accademico 2023/2024

Docente a contratto - Riabilitazione psichiatrica generale (modulo Cinema, fotografia e televisione - Esperienze Mediali per l'Inclusione Sociale) | Università degli Studi di Milano

10 ore - Corso di laurea triennale in "Tecnica della riabilitazione psichiatrica" - 1 CFU

Anno accademico 2023/2024

Docente a contratto - Teoria della percezione e psicologia della forma | Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia

45 ore - Corso magistrale in "Arti visive contemporanee" - 6 CFA

Anno accademico 2022/2023

Docente a contratto - Tecniche riabilitative (modulo Cinema, fotografia e televisione - Esperienze Mediali per l'Inclusione Sociale) | Università degli Studi di Milano

10 ore + 10 ore - Corso di laurea triennale in "Tecnica della riabilitazione psichiatrica" - 1 CFU

Anno accademico 2022/2023

Docente a contratto - Teoria della percezione e psicologia della forma | Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia

30 ore - Corsi triennali in "Interior Design", "Decorazione artistica" e "Didattica dell'arte per i musei"
- 4 CFA

Anno accademico 2021/2022

Docente a contratto - Tecniche riabilitative (modulo Cinema, fotografia e televisione - Esperienze Mediali per l'Inclusione Sociale) | Università degli Studi di Milano

10 ore - Corso di laurea triennale in "Tecnica della riabilitazione psichiatrica" - 1 CFU

Anno accademico 2021/2022

Docente a contratto - Teoria della percezione e psicologia della forma | Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia

30 ore - Corsi triennali in "Interior Design", "Decorazione artistica" e "Didattica dell'arte per i musei"
- 4 CFA

Anno accademico 2020/2021

Docente a contratto - Teoria della percezione e psicologia della forma | Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia

30 ore - Corsi triennali in "Interior Design", "Decorazione artistica" e "Didattica dell'arte per i musei"
- 4 CFA

Lezioni su invito presso corsi universitari

12 aprile 2023:

"Un percorso attraverso *Il primo libro di estetica*"; presso il corso di Estetica, prof. Enrico Terrone - Università di Genova

22 marzo 2023:

"La percezione multisensoriale. Introduzione e casi di studio"; presso il corso di Estetica, prof. Pietro Conte - Università degli Studi di Milano

25 maggio 2021 (insieme a Giancarlo Grossi):

"Immagini che curano: realtà virtuale, media immersivi e nuove frontiere della (psico)terapia"; presso il corso di Cinema espanso (archivi, musei, gallerie), prof. Lorenzo Donghi - Università di Pavia

Supervisione e tutoraggio di tesi di laurea

Correlatrice della tesi triennale "Incontrarsi tra le linee di codice: I Videogiochi come strategia innovativa per la riduzione dell'ansia" di Andrea Davide Pozzoli, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Tecnica della riabilitazione psichiatrica [anno accademico 2023/24]

Correlatrice della tesi triennale "Lotta allo stigma attraverso il teatro: intervento di sensibilizzazione rivolto agli studenti universitari" di Matteo De Pascali, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Tecnica della riabilitazione psichiatrica [anno accademico 2022/23]

Correlatrice della tesi triennale "L'intervento educativo familiare nell'Internet Addiction: una revisione della letteratura" di Simone Barberis, Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Tecnica della riabilitazione psichiatrica [anno accademico 2022/23]

Relatrice per l'elaborato finale di diploma di I livello "Vedere oltre. Il riconoscimento di immagini come innesco creativo" di Anna Bresciani, Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia, Scuola di Decorazione [anno accademico 2021/2022]

Relatrice per l'elaborato finale diploma di I livello "Analisi dello sguardo sulla figura femminile nell'arte e nel cinema" di Laura Mattei, Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia, Scuola di Didattica dell'arte per i musei [anno accademico 2021/2022]

Correlatrice della tesi magistrale “La percezione del tempo nella visione di immagini in movimento. Un approccio semiotico e neurocognitivo” di Giacomo Placucci, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Corso di Laurea in Comunicazione per l’Impresa, i Media e le Organizzazioni Complesse [anno accademico 2018/2019]

Didattica integrativa e supporto a cattedre universitarie

Anno accademico 2018/2019:

Assistente alla didattica - Audiovisual Media Policies | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
10 ore di esercitazioni didattiche - Corso di Laurea Magistrale in “Comunicazione per l’Impresa, i Media e le Organizzazioni Complesse”; Attività in lingua inglese

Anni accademici 2017/2018 e 2018/2019

Assistente alla didattica - Istituzioni di storia del cinema | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
12 ore di esercitazioni didattiche - Corso di laurea triennale in “Linguaggi dei media”

Anni accademici 2017/2018 e 2018/2019

Tutor di stage | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

160 e 377 ore di supporto alla partecipazione degli studenti a stage e workshop curriculari - Corso di laurea triennale in “Linguaggi dei media”

TERZA MISSIONE

Presentazioni di libri

18 giugno 2024:

Intervista intorno alla monografia *Sguardi che bruciano, Un'estetica della vergogna nell'epoca del virtuale*, presso il podcast “Rosetta”, affiliato a CIRMA - Interdepartmental Centre for Research on Multimedia and Audiovideo, Università degli Studi di Torino
(<https://www.youtube.com/watch?v=p4k2S3Ry4iU&t=3482s>)

5 marzo 2024:

Presentazione del libro *Sguardi che bruciano. Un'estetica della vergogna nell'epoca del virtuale*, con A. Pinotti e S. Calzati, presso Libreria Verso, Milano

Attività per le scuole secondarie di secondo grado

12 febbraio 2025:

“L'estetica operativa. Esplorare e disegnare la realtà virtuale”, presso “Incontri di area 2025 - Studi Umanistici - Presentazione dei corsi di laurea”, Università degli Studi di Milano, su invito del responsabile del Dipartimento di Filosofia F. Forcignanò

11 ottobre 2024:

“Realtà virtuale ed emozioni”, panel con A. Pinotti, J. C. de Martin, M. Ciurcina (moderatore), presso “Giornate della legalità”, Torino, con studentesse e studenti dei licei della città

Altri eventi di divulgazione

8 marzo 2024:

“Ambienti virtuali, discriminazioni reali. La sfida di una società più giusta attraverso il filtro della Realtà Virtuale”, presso “Intelligenza artificiale e discriminazione: le sfide del Regolamento Europeo”, tavola rotonda nel contesto della rassegna “La Statale per la Giornata Internazionale della Donna”

23 ottobre 2022:

[Insieme a F. Toniolo] “La vergogna sul viso e il controller nel cuore”, presso “Game Ground” (festival di videogames, media education e pop culture).

27 novembre 2020:

[Insieme a G. Grossi e N. Miglio] “Chi ha paura della realtà virtuale? Un percorso filosofico tra terapia e nuovi media”, presso “MeetMETonight. Faccia a faccia con la ricerca”

Anno accademico 2020/2021

[Insieme al gruppo AN-ICON] “Zoom In. Simposi con l’autore (ciclo di presentazioni di libri di recente pubblicazione e connessi all’ambito dell’estetica, aperto a un pubblico tanto accademico quanto generale)

Ruolo di moderazione di *Persona. Soggettività nel linguaggio e semiotica dell’enunciazione* di Claudio Paolucci (04/02/21).

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Consulenze

Gennaio 2020 - Maggio 2020

Research and development team member | New Path VR | San Francisco (USA)

Ricerca bibliografica e data analysis in vista dello sviluppo di una app in realtà virtuale per la conduzione di protocolli di Dialectical Behavior Therapy

Aprile 2018 - Luglio 2018:

Junior Communication Consultant | Kantar Italia

Analisi semiotiche di prodotti e/o spazi di vendita per brand identity e brand positioning.

Organizzazione di eventi

Gennaio 2017 - Settembre 2017:

Comitato esecutivo | Simposio internazionale “Personalised Medicine in Multiple Sclerosis” (13-15 settembre 2017) | Università di Milano-Bicocca (Italia)

Attività di back office e contatti con gli speaker invitati, preparazione del booklet degli abstract del Simposio.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese - Competenza avanzata (C1-C2).

Uso quotidiano dell’inglese come lingua di scrittura nell’ambito del lavoro di ricerca.

Uso frequente dell’inglese come lingua di comunicazione e di scrittura nell’ambito di collaborazioni continue con colleghi esteri (es. Interacting Minds Centre - Aarhus University).

Nel 2017, corso semestrale “English for Academic Purposes” presso Università Cattolica, Milano (C1-C2).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografia

F. Cavaletti (2023), *Sguardi che bruciano. Un’estetica della vergogna nell’epoca del virtuale*, Meltemi, Milano, ISBN: 9788855199049

Articoli su riviste scientifiche

F. Cavaletti, K. Heimann [pari contributo] (submitted), “Micro-phenomenology as a Method for Informing Experimental Design: A Case Study Regarding Time Perception”, *Constructivist Foundations*, ISSN: 1782-348X [classe A per 11/C4].

F. Cavaletti (submitted), “Becoming Pixels. Shame, Body Perception, and Avatars from Real to Virtual Worlds”, *Reti, Saperi, Linguaggi*, ISSN: 2279-7777 [classe A per 11/C4].

F. Cavaletti (2024), “Towards an Experience-Based Aesthetics of Virtual Reality: A Case Study on Fear”, *Itinera, Rivista di filosofia e teoria delle arti*, 28, 84-103, ISSN: 2039-9251, <https://doi.org/10.54103/2039-9251/27836>

I. Terrenghi, F. Cavaletti (2024), “Learning in Immersive Environments: Results of Mixed-method Research in University Art Laboratories”, *Q-TIMES WEBMAGAZINE*, 16(3), 882-895, ISSN: 038-3282.

I. Ampollini, F. Bandi, F. Cavaletti, et al. [pari contributo] (2024), "Exploring an-icons, between media archaeology, cultural history, memory studies and contemporary applications", *img journal*, 9, 40-73, ISSN: 2724-2463/20030, <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/20030>

F. Cavaletti, F. Fimiani, A. Pinotti [pari contributo], "Foreword" (2023), in *Going Virtual, But How? Mapping Virtualities in Contemporary Technoculture*, special issue of *Aisthesis*, 16, 1, 3- 5, ISSN: 2035-8466 [classe A per 11/C4], <https://dx.doi.org/10.36253/Aisthesis-14665>

F. Cavaletti, I. Terrenghi [pari contributo] (2023), "Testing Innovative Preparation Tools for Immersive Virtual Environments. A Case Study in the Didactics of Art", *IUL Research*, 4(7), 88-107, ISSN 2724-3915, E-ISSN 2723-9586, <https://doi.org/10.57568/iulresearch.v4i7.422>

F. Cavaletti (2022), "Making Interaction Accessible: Virtual and Augmented Reality for Eye Contact Training in Autism Spectrum Disorder", *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, X, 2, 221-228, ISSN: 2282-6041, <https://doi.org/10.7346/sipes-02-2022-21>

F. Cavaletti (2021), "Virtual Reality as a Time-Dissolving Machine in Distressing Medical Treatments: Current Perspectives and Future Directions", *Reti, Saperi, Linguaggi*, 1/2021, 155-175, ISSN: 2279-7777 [classe A per 11/C4], <https://doi.org/10.12832/101349>

F. Cavaletti, F. Toniolo [pari contributo] (2021), "Una dinamica degli sguardi dall'immaginario creepypasta all'horror videoludico", *H-ermes. Journal of Communication*, 19, 71-92, ISSN: 2284-0753, <https://dx.doi.org/10.1285/i22840753n19p71>

S. Balzarotti, F. Cavaletti [co-primo autore] et al. (2021), "The Editing Density of Moving Images Influences Viewers' Time Perception: The Mediating Role of Eye Movements", *Cognitive Science*, 45(4), ISSN: 0364-0213 / 1551-6709 online [classe A per 11/C4], <https://dx.doi.org/10.1111/cogs.12969>

F. Cavaletti (2020), "Disclosing the (Temporal) World of Depression, by Means of Audiovisual Media: an Exploration between Cinema and Virtual Reality", *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, 20(35), 107-124, ISSN: 2035-5270, <https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/article/view/16543>

F. Cavaletti, K. Heimann [pari contributo] (2020), "Longing for Tomorrow: Phenomenology, Cognitive Psychology, and the Methodological Bases of Exploring Time Experience in Depression", *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 19, 271-289, ISSN: 1572-8676 [classe A per 11/C4], <https://doi.org/10.1007/s11097-018-09609-y>

F. Cavaletti (2018), "A Transmedia Overturning: Direct Address from Theatre to Cinema", *Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative and Media*, 2, 135-153, ISSN: 2719-8278, <https://dx.doi.org/10.5281/zenodo.3515117>

Contributi in volume

F. Cavaletti, E. Terrone [pari contributo] (2024), "Immagini in serie e fuori serie", in G. Boccia Artieri, G. Fiorentino (eds.), *Teoria e storia della narrazione seriale in Occidente*, Vol. III. *Miti d'oggi e serialità*, pp. 235-257, Milano, Meltemi, ISBN: 9791256150267

F. Cavaletti, F. Fimiani, B. Grespi, A.C. Sabatino [pari contributo] (2023), "Introduzione", in lid. (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, pp. 9-18, ISBN: 9788855198448.

F. Cavaletti, "Oltre la vergogna. Lo sguardo sul corpo tra dispositivi indossabili e realtà virtuale" (2023), in F. Cavaletti, F. Fimiani, B. Grespi, A.C. Sabatino, (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, pp. 195-205, ISBN: 9788855198448.

F. Cavaletti (2022), "Esperienza estetica", in A. Pinotti (a cura di) *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, 58-70, ISBN: 978-88-06-25111-6.

F. Cavaletti (2022), "Finzione", in A. Pinotti (a cura di) *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, 84-95, ISBN: 978-88-06-25111-6.

F. Cavaletti (2022), "Immaginazione", in A. Pinotti (a cura di) *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, 134-145, ISBN: 978-88-06-25111-6.

F. Cavaletti (2022), "Virtuale", in A. Pinotti (a cura di) *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, 251-263, ISBN: 978-88-06-25111-6.

F. Cavaletti, G. Grossi [pari contributo] (2020), "Take a Deep Breath. Virtual Reality and Real Anxiety", in L. Malavasi, S. Tongiani (a cura di) *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma 2020, 103-118, ISBN: 978-88-255-3985-1.

F. Cavaletti, A. Pinotti (2020) [pari contributo], "An-Icons", in S. Arcagni (ed.), *Immersi nel futuro. La realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*, Palermo University Press, Palermo 2020, 141-146, ISBN: 978-88-5509-181-7.

R. Eugeni, S. Balzarotti, F. Cavaletti, A. D'Aloia (2020), "It Doesn't SEEM_IT, but It Is. A Neurofilmological Approach to the Subjective Experience and Estimation of Moving Image Time", in A. Pennisi, A. Falzone (a cura di), *The Extended Theory of Cognitive Creativity. Interdisciplinary Approaches to Performativity*, Springer, Cham 2020, 243-265, ISBN (eBook): 978-3-030-22090-7.

Curatele di numeri di riviste scientifiche

F. Cavaletti, M. Moskalewicz (a cura di) [pari contributo] (in progress), *New Technologies for Understanding and Enhancing Lived Temporality in Chronic Illness*, special issue of *Healthcare*, ISSN 2227-9032

F. Cavaletti, K. Heimann [pari contributo] (a cura di) (2024), *Transformational Experiences. The Role of Immersive Arts and Media in Individual and Societal Change*, *AN-ICON. Studies in Environmental Images*, 3, 1, ISSN: 2785-7433

F. Cavaletti, F. Fimiani, A. Pinotti (a cura di) [pari contributo] (2023), *Going Virtual - But How? Mapping Virtualities in Contemporary Technoculture*, special issue of *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 16, 1, ISSN 2035-846 [classe A per 11/C4]

Curatele di volumi

F. Cavaletti, F. Fimiani, B. Grespi, A.C. Sabatino (a cura di) [pari contributo] (2023), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, ISBN: 9788855198448.

Traduzioni

W.J.T. Mitchell (*Image Science. Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*, University of Chicago Press, 2015) *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, trad. it. di Federica Cavaletti, Johan & Levi, Monza 2018, ISBN: 978-88-6010-199-0.

Saggi in A. D'Aloia and R. Eugeni (eds.), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2017, ISBN: 9788860309587:

- V. Sobchack, "'What My Fingers Knew': The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh", in *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*, University of California Press, Berkeley 2004, 53-84
- F. Kittler, "Introduction", in *Gramophone, film, typewriter* (1986), reprinted in Id., *Literature, Media, Information Systems*, J. Johnston (ed.), Routledge, London - New York 2012, 31-49
- F. Albera and M. Tortajada, "The Dispositive Does Not Exist!", in *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2015, 21-44

Voci di enciclopedia

F. Cavaletti (2021), "Victor Burgin", in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, ISBN: 978-88-12-00924-4, vol. I, p. 434.

F. Cavaletti (2021), "Jonathan Crary", in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, ISBN: 978-88-12-00924-4, vol. I, p. 645.

F. Cavaletti (2021), "Lev Manovich", in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, ISBN: 978-88-12-00924-4, vol. III, p. 42.

F. Cavaletti (2021), "Laura Mulvey", in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, ISBN: 978-88-12-00924-4, vol. III, p. 324.

F. Cavaletti (2021), "Riviste di cultura visuale", in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, ISBN: 978-88-12-00924-4, vol. IV, pp. 110-113.

Recensioni

F. Cavaletti (2023), "Review. Adriana Gordejuela. *Flashbacks in Film: A Cognitive and Multimodal Analysis*", *Projections. The Journal for Movies and Mind*, 17, 1, 92-96, ISSN: 1934-9696.

F. Cavaletti (2021), "Il soggetto decentrato. *Persona. Soggettività nel linguaggio e semiotica dell'enunciazione* di Claudio Paolucci", *Fata Morgana Web*, ISSN: 2532-487X.

F. Cavaletti (2018), "Memecrazia e rivoluzione. *La furia delle immagini* di Joan Fontcuberta", *Fata Morgana Web*, ISSN: 2532-487X.

Data

27/02/2025

Luogo

Milano